

学校法人 白萩学園

动漫·开启世界之门

AAA
ANIME ARTIST ACADEMY

ANIME ARTIST ACADEMY SCHOOL GUIDE 2021

专门学校动漫艺术学院
学院简章

数码动漫学科 动画制作&声优综合理论学科



▶ 学院形象大使·AAA姊妹

VISION.

动漫·开启世界之门

向往着国际型动漫人才的你 不论动画、漫画；还是游戏、声优 背上梦想，向世界进发吧！

爱看动画、漫画吗？爱玩游戏吗？爱追声优吗？
只要这源自内心的「爱」在心中发芽
它，将成为你的航标，成为迈向未来的第一个步伐。
来吧，带上它，一同踏上征程吧！

ANIME ARTIST ACADEMY——「专门学校动漫艺术学院」是日本职业教育百年老校「白萩学园」中的一员，于2018年春季正式设立。

作为一所崭新的学校，我们有着开放灵活的校园文化与扎实的教育内容。在当今国际化背景之下，致力于培养能够活跃于未来动漫行业中的专业人才。我们认为，未来的动漫专业人才，不仅需要扎实的艺术基础与优秀的专业知识，还必须拥有一定的外语水平以及文化修养，具备多文化背景中的沟通能力。学校地处东京两国，毗邻亚文化圣地「秋叶原」。从这里出发，奔向国际化的新世代动漫业界吧！

CONTENTS

- 4 学院简介~AAA的强项~
- 5 梦想索引~就职前景~
- 6 数码动漫学科介绍
- 10 动画制作 & 声优综合理论学科介绍
- 14 什么是AAA（常见问题）
- 15 就业支援 / 特待生制度
- 16 毕业生采访 / 就业
- 17 校园开放日信息
- 18 设施介绍
- 19 位置与交通

学院简介 ~AAA的强项~

针对未来动漫业界量身定制的AAA课程及其强项。

POINT 1

PROFESSIONAL EDUCATION

活跃在业内一线的专业教学团队，以及充实的教学内容。

一线企业协同授课 极具挑战力的讲义 制作现场特别课程

AAA 致力于引进与代表动漫业界最高水准的企业，以及与顶尖创作者们的合作课程。让同学们能够无缝对接动漫业界的最新技术与知识、感受与体验专业制作现场的汗水与欢乐。并通过这些专业的技能磨练，让每一位毕业生都具备进入相关行业工作的能力与水平。

株式会社 トムス・フォト



株式会社 トムス・フォト
法人代表、董事长
白尾 仁志

代表作品

《面包超人》；《名侦探柯南》；
《鲁邦三世》等。

动画是需要通过结合各种各样的技术来制作完成的。无论缺少哪一部分的技术，都无法最终使动画呈现在荧幕上。无论您从事于动画制作的哪个环节，都应该具有「对作品责任」的意识。

株式会社 ジャスト プロ



株式会社 ジャスト プロ
董事、动画制片人
ふくはら よしただ
福原 慶匡

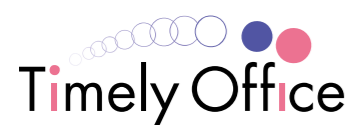
代表作品

电视动画
《直感 × 运算法则》第二季；
《烟草》；《兽娘动物园》第一季等。

TVアニメ「直感×アルゴリズム」
2nd Season」

我认为这个世界上没有天生的才能。事实上，那些被大家称为「才华横溢」的人，其实正是那些能够去全力以赴的人。通过学习获得真正的才能吧！

有限会社 タイムリーオフィス



有限会社タイムリーオフィス
代表
阿部 京子

旗下艺人

石渡 真修、古谷 大和、宫城 紘大、
廣野 凌大、日荣 洋祐、蒲田 健、
小堺 翔太、片野 晴道、川久保 秀一、
打田 マサシ、山崎 彩、西谷 祐紀子、
花岡けい子、長澤ゆき、田所なお美等

近年来，随着 2.5 次元舞台的工作数量有所增加，年轻人也越发活跃。在日本娱乐界工作，人品和人气尤为关键，无论何时被看到或被问到，都必须保持品行端正。我认为，对于以该行业为目标的人来说，道德与人格的培养是至关重要的。

天津左瀛动漫设计有限公司



天津左瀛动漫设计有限公司
法人代表、董事长
李旭堃

天津左瀛动漫设计有限公司是一家专门从事动画制作的中日合资企业。日本方面的合作公司エクラアニマル是一所业绩丰硕的企业，拥有本多敏行和湖山禎崇等知名动画导演。出品有《芝山努画稿展》、动画广告《木偶奇縁》、并参与制作了《哆啦A梦》《头文字D》《面包超人》《游戏王》等多部作品。这里有着丰富的实习与就业的机会在等待热爱动画的你！

POINT 2

GLOBAL STANDARD

拓展语言能力，走向世界。

当今动漫业界，日本与其他世界各国之间已并无界线。当前海外对于动画、漫画、声优等领域有着巨大的需求，不同国家之间合作制作动画作品也已是世之常情。因此，为了在这个时代成为「世界级」的创作者，语言能力也是必不可少的。在 AAA，除了专业的技术与知识外，还可以学习日语、英语和汉语。这些第二外语都可以从基础开始学习。



梦想在先，勇往直前。
DREAM INDEX
AAA毕业生就业前景

数码动漫学科

P.06

- **原画师 / CG 原画师**
使角色的运动与表演成为现实
是动画制作过程中最重要职业。
- **作画导演**
对不同原画师的绘画质量进行总体把控
是影响动画整体质量的灵魂人物。
- **色彩设计 / 调色师**
为动画的世界观带来「色彩」
是负责动画中一切色彩的专业人士。
- **动画制片人**
从甄选原作、选拔与统筹导演与原画师，到管理预算
是动画项目的核心人物。
- **执行导演**
负责日程管理以及各种资料的制作
让动画制作可以顺利进行。
- **动画摄影 / 剪辑师**
编辑各制作部门提供的半成品素材
将它们剪辑并制作成成片。
- **背景美术 / 背景美术导演**
使用手绘或数码方式设计出风景
是构成动画世界观的工作之一。
- **动画导演 / 演技导演**
依照剧本来对作画、背景、音效等进行指导
并将它们统筹为一部完整作品的负责人。
- **个人动画作家**
使用黏土或剪纸等各种手法
制作具有高度艺术性动画作品的作家。
- **插画师 / 角色设计师**
为杂志、书籍、海报等制作插图
或制作原创角色。
- **平面设计师**
策划与制作各种与公司、产品、社会活动相关的
知识与信息的职业。

动画制作 & 声优综合理论学科 P.10

- **声优 / 游戏配音 / 国外电影配音**
在动画、游戏、电影中为角色进行
「用声音表演」的专业人员。
- **播音员 / 解说员**
「用声音表演」的演员
活跃在广播电视等各个领域。
- **主持人 / 记者**
运用各种发音技术，通过声音的表现力来主持各种活动
或者从事任何与声音相关的工作。
- **演员 / 艺人 / 舞台剧演员 / 舞蹈家**
声优即是用声音进行表演的演员，
其演技与表现力可以活跃在任何一个舞台。

TEACHING STAFF

数码动漫学科 师资简介

用你的双手 去创造热情吧。

可供选择的 3 门专业

● 动画专业

通过大量的培训与实践课程赋予学生丰富的创意、创造力以及出色的绘画能力，旨在将学生培育成专业的原画师。

● 动画综合教育专业

旨在从基础知识开始全面学习动画。除原画师外，还可以从事执行导演等多种工作。

● 角色设计专业

旨在通过教授人气动画以及游戏角色的设计理念与设计手法，将学生培育成专业角色设计师。



片田 亚起夫 原画师
●担任课程：动画理论

〈代表作〉

大约 15 年的时间里，一直活跃于动画业界前线，参与制作了《七龙珠》《樱桃小丸子》《忍者乱太郎》《阿拉蕾》等众多著名动画作品。

〈讲师履历〉

1996-2015 年于代代木动画学院担任动画讲师。现为专门学校动漫艺术学院在职原画讲师。

实现你的 NO.1

还记得小时候最喜欢动画作品吗？迄今为止印象最深的动画又是哪部呢？这么多的动画中，哪部又是属于你的 NO.1 呢？这部作品又给予了你怎样的梦想呢？下次不妨从观众变成制作者吧。作为动画制作者投身动画业界吧。我们会毫无保留的支持你！



西根 由希 美术作家
●担任课程：素描

〈代表作〉

毕业于多摩美术大学日本画专业。至今举办过一次个人美术展，并参加过多次联合展出。

〈讲师履历〉曾于美术大学预备校担任艺术大学考试指导。具备丰富的作品集制作辅导经验、专业知识扎实，在专门学校动漫艺术学院往届毕业生就业指导中做出过巨大贡献。

扎实的基本功，是任何地方都可通用的力量

动画业界中活跃着各种形式的专业人才。然而即便领域不同，对于专业人才而言，「扎实的基础」也都是通用的。素描正是通行于所有动画一线的基本功，让我们一起去磨炼它吧。在美术领域尤为基础的素描，无论是初学者还是没有经验的学生，我都会用心去教导。



栗田 卓也 漫画家
●担任课程：数码绘图

〈代表作〉

在讲谈社《月刊少年 Magazine》上连载有长篇体育漫画《FURLONG!》。此外，创作并发表过许多短篇漫画。现今仍以自由漫画作者的身份活跃在漫画业界。

〈讲师履历〉在 12 年教学生涯中，参与过多项漫画相关专业的教育。担任过漫画科学专业系主任，负责编剧课程和数字课程的统筹。目前为意大利欧洲漫画学院的别讲师，以及专门学校动漫艺术学院数码绘图的常任讲师。

向未来的创作者进发

现在所有的行业都在进行着日新月异的技术革新。动漫游戏行业也同样如此，新的播放技术和制作技术将带来从未有过的局面。面对这这样的变化，只站在观影席上不觉得无聊吗。让你的名字也出现在 10 年后的人气动画中吧。一起来实现这样的未来吧。



吉田 朋代 原画师
●担任课程：绘图技法

〈代表作〉

以原画师身份活跃于《他与她的故事》《哆啦 A 梦》《姐弟物语》《海螺小姐》等众多知名动画作品的制作一线。

〈讲师履历〉1999 ~ 2008 年于代代木动画学院担任原画讲师；2009 ~ 2011 年于中野商学院担任原画讲师。现于专门学校动漫艺术学院担任绘图技法讲师。

一同去寻找属于你的「表达」吧

原画师是「画家」；是「视频创作者」；更是「表达者」。因此我们不仅需要练习画出精美的图画，而且还要时常揣摩自己的身体动作、每天都要观察与欣赏各种事物并加以摸索。在行业中多年乘风破浪的我们，将会认真细致地传授作为这种「表达者」的感性。让我们携手发展动画产业吧！

FEATURE OF STUDY

数码动漫学科 课程特色

1

贯彻 2D 手绘动画基础教育

即便在 3D 动画业已成为主流的国外，日本 2D 动画的评价也一如既往地无可动摇。在这里您将从镜头与运动节奏等基础知识开始，彻底学习到蕴藏有日本动画独特感性的作画技术。

2

传授业内制作前线的最新技术

在这里，您将学习到近年在专业动画制作一线采用率急速增长的无纸化作画等与时俱进的专业尖端技术。

3

资深专业教师亲自带领实践课程

AAA 所有的讲师都是经验丰富的业内资深人士。讲师们将利用他们与行业间的纽带，培养具备实战能力的原画师。

4

巩固作画基本功、内容丰富的素描课程

AAA 开设的素描课程，将全面传授立体感与空间透视等对作画能力的提升必不可少的核心基本技能。

5

提高国际化意识、充实的语言课程

鉴于近年动画产业的国际化趋势，AAA 课程中还包含了英语、汉语等语言课程。

TEACHER'S VOICE

数码动漫学科
专任讲师

片田 亚起夫

动画教育的新起点。

我投身动画教育事业已有 20 余年。时至今日能看到日本国内涌现出越来越多的动画专门学校，其课程体系正是我与我的同事们共同用心血建设起来的。

然而，随着时间的斗转星移，能顺应新时代发展的新式动画教育体系成了当务之急。正是为了发展与变革，我来到了专门学校动漫艺术学院，与非常优秀的同事们一同将传统技术与最尖端的技术进行融合，以更高的教学水平为目标，尝试建立一套新的教育体系。我认为这既是我的使命，也是我热情的源泉。对于动画业界有兴趣的各位，请与我一起来开启动画新时代的篇章吧。



CURRICULUM

课程概览 一年级 二年级

动画专业 / 动画综合教育专业

动画概论

动画概论：定义、起源与发展、世界动画、演讲技法
动画商务概论：日本动画、演讲技法

素描

素描基础：几何形体绘画、速写、自画像、人物写生、人体结构临摹、运动中人物动势的捕捉、静物素描
美术表达 / 应用素描：静物组合创作绘画、室外写生

动画理论 1

动画基础知识：制作流程、中间帧、关键帧等
物理理论：挥棒、弹性形变与塑性形变等

动画理论 2

旋转运动基础：旋转 / 旋转运动应用：全身旋转
表演考察：行走、跑动、体态等 / 动作技法：日常动作

动画理论 3

动作技法：体育运动、机甲的绘制

动画理论 4

自然现象：水、火等 / 动物：狗、马等

描画技法 1

透视法基础 / 透视法应用
人体绘制基础：头部、身体等 / 人体绘制的应用：全身的绘制

描画技法 2

透视法应用：背景动画

映象理论

镜头语言 / 策划书 / 分镜头故事板

背景描画

背景绘制基础

无纸化作业 1

图像处理基础：Photoshop 入门、Clip Studio 入门、Premiere 入门、After Effect 入门、Illustrator 入门

无纸化作业 2

Layout 技术 / 角色设计 / 数码作画：原画、动画
图像处理应用：Premiere 应用、After Effect 应用

交流技法 1

英语：阅读、对话、语法、综合交流、商务英语
外语选修（中文 / 日语）：基础发音、基础语法、基础对话、综合练习、听力、写作与对话

交流技法 2

英语：阅读、对话、语法、综合交流、商务英语
外语选修（中文 / 日语）：基础发音、基础语法、基础对话、综合练习、听力、写作与对话

期末考试

年度期末考试

毕业制作

毕业制作 I（前期策划） / 毕业制作 II（中期制作）
毕业制作 III（后期）

职业规划

职业规划：原画师讲座、动画背景讲座、动画演出导演讲座、角色设计讲座
就业指导

协同教学 · 挑战教学 · 现场特别教学

※动画综合教育专业为「描画技法 2」与「描画技法 3」。

角色设计专业

动画概论

动画概论：定义、起源与发展、世界动画、演讲技法
动画商务概论：日本动画、演讲技法

素描

素描基础：几何形体绘画、速写、自画像、人物写生、人体结构临摹、运动中人物动势的捕捉、静物素描
美术表达 / 应用素描：静物组合创作绘画、室外写生

动画理论 1

动画基础知识：制作流程、中间帧、关键帧等
动画应用 1：物理理论、表演等

动画理论 2

动画应用 2：转身、旋转、行走与跑动等

描画技法 1

透视法基础 / 透视法应用
人体绘制基础：头部、身体等 / 人体绘制的应用：全身的绘制

描画技法 2

服装研究 / Layout 技法 / 上色技法 / 背景绘制

描画技法 3

体态研究 / Layout 技法 / 上色技法 / 背景绘制

描画技法 4

Layout 技法：仰视、俯视 / 背景绘制

描画技法 5

体态研究：格斗技等 / 质感表现入门：水、木、石头、金属等 / 动物描写
策划书

角色设计

角色设计：男主角、女主角、配角、反派等

无纸化作业 1

图像处理基础：Photoshop 入门、Clip Studio 入门、Premiere 入门、After Effect 入门、Illustrator 入门

交流技法 1

英语：阅读、对话、语法、综合交流、商务英语
外语选修（中文 / 日语）：基础发音、基础语法、基础对话、综合练习、听力、写作与对话

交流技法 2

英语：阅读、对话、语法、综合交流、商务英语
外语选修（中文 / 日语）：基础发音、基础语法、基础对话、综合练习、听力、写作与对话

期末考试

年度期末考试

毕业制作

毕业制作：作品集制作

职业规划

职业规划：原画师讲座、动画背景讲座、动画演出导演讲座、角色设计讲座
就业指导

协同教学 · 挑战教学 · 现场特别教学



“ANIME” PRODUCTION AND VOICE ACTOR, GENERAL THEORY

动画制作 & 声优综合理论学科

动漫 · 开启世界之门

用你 扣人心弦的表现力 去征服世界吧。

● 动画制作 & 声优综合理论学科

面向不仅能够通过丰富的感情表现力去渲染动画世界观，同时还精通动画制作知识的、多面手型声优的学科。

TEACHING STAFF

动画制作 & 声优综合理论学科 师资简介

寺岛 好美 舞台剧演员、声优

● 担任课程：后期配音、发音、口音

〈代表作〉海外系列电视剧《星际奇兵：SG-1》第八季、日本系列电视剧《北野武的TV 拥抱》《ダウンタウンのガキの使いやあらへんで》

山芳制药《わさびーフ》广告、千叶科学大学《危机管理学部设立》广告

〈讲师履历〉

作为声优与艺人课程专业讲师，于代代木动画学院任教5年、名古屋日本漫画艺术学院任教2年。现任专门学校动漫艺术学院动画制作 & 声优综合理论学科讲师。

失败不足为惧，去勇敢挑战自己的梦想吧。

我觉得，声优这份工作的魅力在于「摇摆」——在配音的过程中成为虚拟的角色，令故事生动起来；配音结束又回到现实的世界——换言之，就是在2次元和3次元之间不断地来回摇摆。仔细想想，世上没有什么职业是比这更有难度却又更加愉快的了。对于今后有志成为声优的各位而言，让自己先行动起来是非常重要的。许多事情都不是人生来就会的，正因如此，才应不惧失败、勇往直前。何不趁着年轻，努力尝试一下呢？



ELENA (えれな) 歌手、作词家、作曲家、产品经理

● 担任课程：演唱

〈代表作〉老虎机《天才傻瓜5》关联歌曲2首、西东京FM《Nチャンネル(仮)》结束曲等

〈讲师履历〉

演唱教学3年。现任专门学校动漫艺术学院动画制作 & 声优综合理论学科讲师。

一起享受歌唱带来的欢乐吧。

动画与音乐的关系是无论如何也无法分割的。在角色主题曲成为常态的今天，声优也必须时刻意识到如何将配音技巧融入到歌唱中去。诚然时至今日，只要利用计算机就能调出准确音调；但正因如此，我才更希望培育出能够在现实世界中努力去歌唱、去表达的声优。我自己本身也是通过音乐专门学校而进入音乐业界的。自己付出的努力是一定会被人看到的，因此，即便是担心自己会默默无闻，或者担心自己不擅长歌唱，也千万不要气馁，先试着用心去做吧。



本间 平等 (ほんま たいら) 舞台剧演员、主持人、声优

● 担任课程：台本解析

〈代表作〉《喧哗番长乙女—谁说女子不如男》《可爱甜心》《重生吧魔王殿下》等

旁白：《3D 野球盘》等

主持：《FIFA 世界杯》等

〈讲师履历〉2018年出任专门学校动漫艺术学院动画制作 & 声优综合理论学科讲师。

让日常训练成为你的兴趣吧！

要将说话与表演作为一项工作的话，基础训练是不可或缺的。并且，通过作品与台本来磨炼基本功也是大有裨益的。当然，体力和健康状况也是非常重要的！这些基础中的基础，就让我们一起用心去学习吧！剩下的就是好好积累各种经验，去拓展人格与表现力的广度吧！



FEATURE OF STUDY

动画制作&声优综合理论学科 课程特色

1

提高演技与表现力的教学课程

在这里，您将学习到如何在语言的演技之上，运用整个身体来增强表现力，以完成演出家与音乐导演提出的各种演技要求。

2

成为声优必不可少的基础学习

从基础开始，细致地学习纯正的日语发音、以及后期配音、声线练习等作为专业声优必不可少的技术。

3

拓展表现力的歌唱与舞蹈课程

通过专用的舞蹈教室培养声优必不可少的体力与节奏感。同时通过歌唱课程，磨练声音的表现力与发音能力，从而进一步拓展演技。

4

最新的专业器材与设备

利用专业的录音棚，从最基本的拾音技法开始，学习动画与国外电影的配音、以及母带制作等实践技术。

5

提高国际化意识、充实的语言课程

鉴于近年动画产业的国际化趋势，AAA 课程中还包含了英语、汉语等语言课程。

TEACHER'S VOICE

动画制作 & 声优综合理论学科

班主任、讲师

寺岛 好美

成为在世界舞台大放异彩的声优偶像吧!

现在许多人都认为，日本的动画热潮或许已经达到了顶峰。然而，随着视频行业的发展，日本动画市场现今仍在保持飞速增长*。那么这是否又能说明，在未来的世界舞台上，真正的声优热潮才刚刚开始呢？

对于我们专门学校动漫艺术学院而言，本着「动漫开启世界之门」这一理念，我们的目标是培养出与好莱坞明星相匹敌的配音演员。我本人也将作为讲师，与学生们一同去面对并攻克这些挑战。

*2019 日本动画产业市场已连续保持了 5 年连续增长，并达到了 2 万亿日元的空前规模。



CURRICULUM

课程概览

动画制作 & 声优综合理论学科

一年级

动画概论

动画概论：定义、起源与发展、世界动画、演讲技法

口音

热身入门 / 五十音口型与发音入门 / 腹式呼吸入门
发音的口音

表演基础

台本解析 / 舞台基础知识 / 舞台实技入门 / 台词入门 / 感情解放

表演应用

即兴演出与台本实习（舞台表演）

拾音技法

拾音技法入门

后期配音基础

角色解析

后期配音实习

后期配音实习（动画）/ 后期配音实习（国外电影）

旁白基础

旁白技术入门

旁白实习

旁白实习

朗诵基础

朗诵技术入门

朗诵应用

台本实习（朗诵剧）

广播剧

后期配音实习（广播剧）

声乐

舞蹈

武打

录音棚公演

录音棚公演实习

数码编辑

学科共通协作课

鉴赏会

特别讲义

职业规划

声优史 / 基础交流 / 自由对话
自我推荐入门 / 自我公关 / 小组讨论

交流技法

英语：综合交流、商务英语
外语选修（中文 / 日语）：综合练习、听力、写作与对话

期末考试

年度期末考试

二年级

动画概论

动画概论：定义、起源与发展、世界动画、演讲技法

发音与口音

发音与口音练习

表演应用

即兴演出与台本实习（舞台表演）

后期配音实习

后期配音实习（动画）/ 后期配音实习（国外电影）

旁白实习

旁白实习

朗诵应用

台本实习（朗诵剧）

广播剧

后期配音实习（广播剧）

声音取样

声音样本制作

声乐

舞蹈

武打

录音棚公演

录音棚公演实习

数码编辑

学科共通协作课

鉴赏会

特别讲义

职业规划

自由对话 / 自我公关 / 鉴赏会 / 小组讨论 / 甄选对策

就业指导

模拟甄选

毕业制作

学科共同毕业制作

交流技法

英语：综合交流、商务英语
外语选修（中文 / 日语）：综合练习、听力、写作与对话

期末考试

年度期末考试



What's AAA

常见问题与解答

AAA的「这里」究竟怎样呢？从入学考试到校园生活，各种常见疑问都将在这里为您解答！

Q 请告诉我有关入学考试的信息。

A 入学考试分为「AO入试」、「推荐入试」、「一般入试」三类。
「AO入试」与「一般入试」包含面谈或面试；「推荐入试」则仅包含材料考核。但不论哪类考试，都同样重点在于考核您对自己寻梦的信念。

Q 将来可以大学编入吗？

A 可以！
本校可为希望在广泛的普通教养之上，追求更加高度的专业知识的学生提供大学3年级编入的协助！对于希望进一步磨练专业技能以实现梦想的同学，以及希望进一步拓展未来职业与职场空间的同学来说，这也是非常理想的选择。

Check!

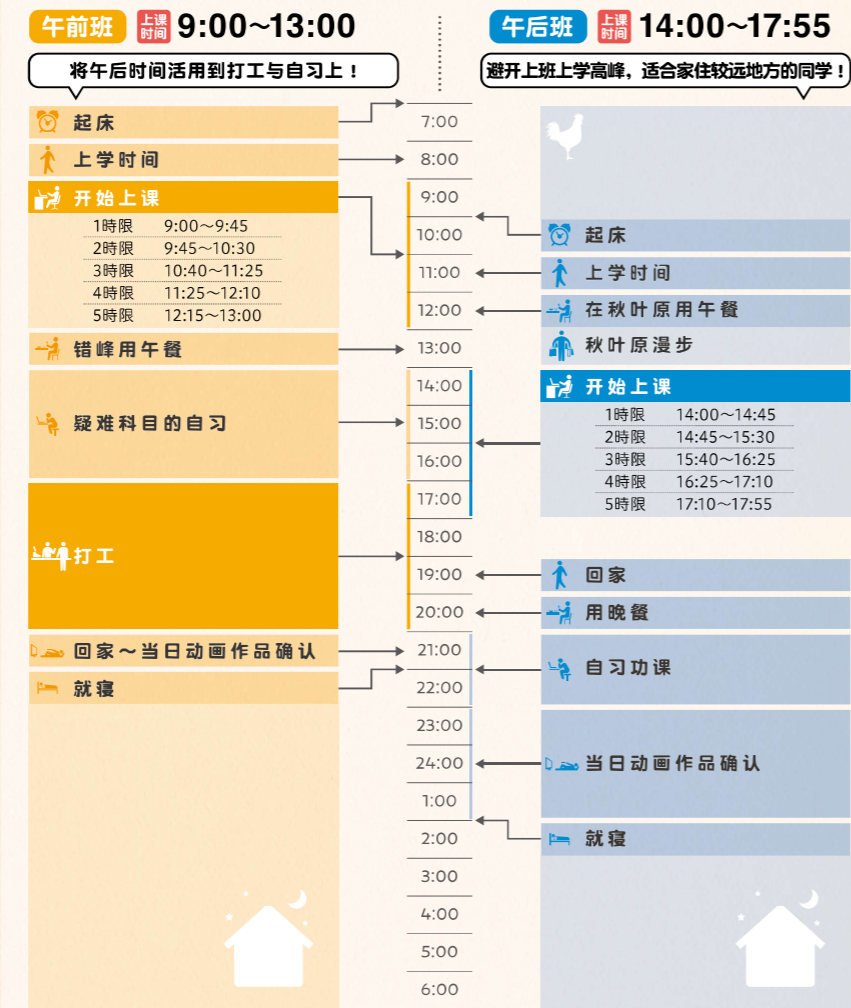
- **AO入试** 申请材料于 2020.6.1 月 开始受理
01 提交申请材料 02 与担当教员面谈 03 结果通知 04 报名
- **推荐入试** 报名日期 2020.10.1 ~ 2021.1.29
材料考核
- **一般入试** 报名日期 2020.11.2 ~ 2021.3.27
材料考核以及面试

Q 可以一边打工一边学习吗？

A 没问题，我们有午前午后双时段教学！
本校采用上午 9:00 ~ 13:00 与下午 14:00 ~ 17:55 两个时段的两班制教学。学生可以根据自己的生活方式来选择适合的日程安排。



Check!



CAREER SUPPORT

AAA就业支持

除了讲师阵营丰富的经验与各自的人脉，我们还将针对每位学生的技能与目标，进行量身定制的就业指导，以消除学生的不安与顾虑，为同学们的梦想铺平道路，提供全方位的就业支持。

AAA的就业支持

这里与众不同！

1 班主任制 悉心程度与众不同

AAA的所有班级都分配有对学生情况了如指掌的班主任。班主任将会在面谈中针对同学们的技能与目标，提供量身定制的指导与建议。除此之外，关于未来职业规划，老师们还将一同出谋划策，在新生代学校独有的家庭般的校风下，为学生提供亲和、友善的个性化支持。



2 讲师阵容 专业经验与众不同

所有班主任老师，自身都拥有在动画、声优业内多年从业的丰硕经验。不仅在业界有着广泛的人脉，而且还会利用丰富的经验为每位学生提供最精准的建议，提供最适合每一位学生的就业支持。

3 面向国际企业 就业渠道与众不同

本校多年参与海外教学的讲师，也将为同学们提供各大国际企业的就业机会。AAA最大的魅力之一，正是能够捕捉到高速全球化背景下的动画产业现状，并为学生们作出最符合当下时机的指导与建议。



SCHOLARSHIP

AAA的特待生制度

AAA会以独有的特待生制度，对特别优秀的学生施行学费减免。最高将**全额免除一年级学费**。

- 减免对象** 希望入学本校，拥有强烈学习意愿并希望成为特待生者
- 申请方式** 请在入学志愿书「特待生希望」处画上「○」 **评选方式** 面试
- 特待生A** 一年级学费**全额免除** **特待生B** 一年级学费**半额减免** **特待生C** 一年级学费**减免20万日元**

※以下情况将会失去特待生资格，并须返还奖学金。
· 因退学注销学籍 · 学习态度经评定不符合特待生待遇

STUDENT LOAN

AAA的各种奖学金制度

政府教育贷款（日本政策金融公库）

对象	入学者或在校生监护人（特定情况下本人亦可申请）
金额	每人 350 万日元以内
返还期限	15 年以内（交通事故家庭或单亲家庭为 18 年以内）
利率	年利率 1.76%（浮动利率）
咨询窗口	请咨询日本政策金融公库的咨询中心或最近的分支机构。 教育贷款咨询中心电话：0570-008656

※合格发表前即可开始申请。

CAREER SUPPORT

毕业生采风

AAA 与今年春季迎来了第一批毕业生，他们大多数第一年就顺利进入了动画、漫画、游戏等业界任职。这也正是我校就业指导实力的证明。让我们来听听他们的心声吧。

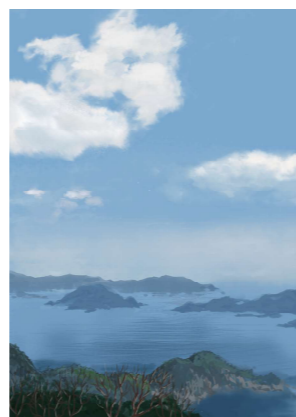
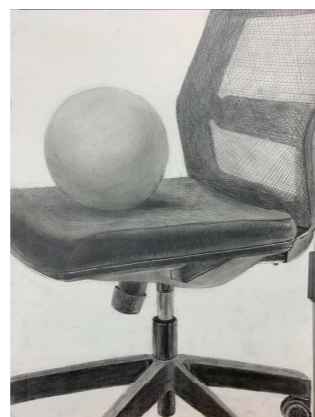
獯 Production 有限公司合格者



我从高中时代就开始对动画业界抱有兴趣了。虽说以前曾在杂志上调查过许多业界的相关信息，但真正决定投身这一行业还是来到 AAA 之后的事了。在学校的课程中我学习到了许多东西，例如如何用数码绘图的技术来展现光、色彩、透视等等，这些在实际工作中都是必不可少的。能够成为自己从小向往的背景师，真的非常非常高兴；同时也衷心希望今后想进军业界的同学们，好好学习好每一门专业课，好好磨练好每一项专业技能呢。



我以前曾被吉卜力的背景师、山本三三的作品深深感动，所以也立志成为一名专业背景师了。然而在追寻梦想的道路上，我遇到了许多难握的东西。比如说，诸如画面的季节感、光、空气感之类的表现，就多次让我想打退堂鼓。即便如此，背景专业老师与素描老师还是给予了我热心的指导，也因此让今天的我能够成功就职。学弟学妹们一定要谨记，结果并不可怕，努力做好眼前的事情吧。



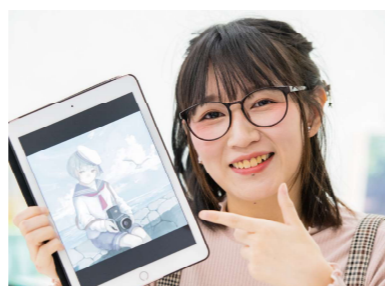
2019年度 毕业生就业实绩

本校在过去的 2019 年度，为原画师、动画制作、游戏制作等多个领域输送了大量专业人才，其中包括：

- 〈动画公司〉
- 株式会社三次元 (《BanG Dream! 少女乐团派对!》、《黑岩射手》等)
- 株式会社手冢 Production (《怪医黑杰克》、《森林大帝》等)
- 株式会社旭 Production (《妖怪手表》、《食戟之灵》等)
- Orange 有限公司 (《BEASTARS》、《宝石之国》等)
- Studio Gram (《魔偶马戏团》、《骚动时节的少女们啊。》等)

- 〈游戏公司〉
- 株式会社 Succeed (各种角色设计、插画等)

排名不分先后、敬称省略



赶快来零距离体验 AAA 吧!



WELCOME to OPEN CAMPUS

欢迎独自体验!

我们的校园开放日，正是走向梦想的第一步!

免费参加!

课程内容、校园生活、就职信息——应有尽有!

赶快来了解宣传手册上看不到的、真正的 AAA 吧!

POINT 1

专业课程现场体验!

一边接受讲师的指导与建议，一边体验真正的专业课。课程内容究竟是怎样的呢? 课堂氛围究竟又是怎样的呢? 快来亲自看一看吧!

POINT 2

业界风向了如指掌!

在体验课程中，可以通过与老师们的交流，来更加清晰地了解自己将来的职业生涯，并且对自己今后的目标展开更深入的认识!

POINT 3

设施环境眼见为实!

亲自体验校园内的各种设施，并通过老师们的介绍，对校园风貌进行切实把握。以便入学后能够更加愉快地融入校园生活。

当日安排

1 学院说明会

详细介绍本校的概况、特征、各个学科开设的课程内容、以及将来毕业后的方向等等。

2 实习体验

初次接触也没有关系! 一边听取老师们的建议一边愉快体验课堂氛围吧!

3 入学咨询会

详细解答校园生活以及课程内容等各个方面的问题与疑虑。不懂的地方请尽管提问吧!

校园开放日日程安排与开讲科目 (两班制)

SCHEDULE

开始受理	开放时间	参加者优惠	所有参加过校园开放日的考生将免除入学考试费用。				
午前班 9:30~ 午后班 13:00~	午前班 10:00~12:00 午后班 13:30~15:30						
月	日	数码动漫学科	动画制作&声优综合理论学科	月	日	数码动漫学科	动画制作&声优综合理论学科
5	10	怎样把任何角色都画得惟妙惟肖	后期配音、拾音技术都是啥?	12	12	怎样把任何角色都画得惟妙惟肖	第二学期开始体验声优!
	16	超入门讲座: 体验 Clip Studio	声优初体验	9	19	原来如此! 头发的绘画方法	倾听自己的声音吧
	23	让画动起来快乐	转生到异世界还是声优?	27	27	让画动起来快乐	环境声是什么? 动画配音体验
	30	试着做出循环动画吧	变身原来如此痛苦!?	3	3	挑战动画描线!	秋季活动·动画配音体验
6	13	异种族角色的画法!	吹散梅雨吧! 声优工作体验	10	17	VOCALOID 视频制作	挑战国外动画配音!
	20	VOCALOID 视频制作	后期配音、拾音技术都是啥?	24	24	人气插画师技巧超分析!	声优基础课挑战!
	21	人气插画师技巧超分析!	声优初体验	7	7	怎样把任何角色都画得惟妙惟肖	倾听自己的声音吧
	27	挑战动画描线!	战斗的声优! 动画配音体验	11	21	超入门讲座: 体验 Clip Studio	转生到异世界还是声优?
7	4	原来如此! 头发的绘画方法	旁白是什么?	5	5	异种族角色的画法!	冬季里的一把火! 动画配音
	12	挑战动画描线!	异种族不喜欢吗? 动画配音	12	19	试着做出循环动画吧	声优体验: 圣诞特别活动
	18	超入门讲座: 体验 Clip Studio	声优初体验	16	16	VOCALOID 视频制作	新年第一弹! 动画配音体验
	23	人气插画师技巧超分析!	初夏的声优体验	24	24	试着做出循环动画吧	变成自己以外的人吧! 声优体验
	26	VOCALOID 视频制作	正派还是反派? 声优体验	6	6	人气插画师技巧超分析!	打鬼去! 声优体验
8	1	让画动起来快乐	一切都是爱! 角色的建构	14	14	怎样把任何角色都画得惟妙惟肖	声优体验: 圣诞特别活动
	2	试着做出循环动画吧	出招吧! 声优体验	6	6	人气插画师技巧超分析!	技艺磨炼! 声优体验
	8	超入门讲座: 体验 Clip Studio	广播剧挑战课!	14	14	让画动起来快乐	战斗的声优! 动画配音体验
	9	VOCALOID 视频制作	夏日怪谈声优体验				
	22	分镜头故事板制作挑战	体验与现役声优一同进行动画配音				
	23	VOCALOID 视频制作	广播时间: AAA 特约节目				
	29	人气插画师技巧超分析!	外国电影是什么? 配音挑战				
	30	异种族角色的画法!	夏日最后的声优体验				

校园开放日报名与咨询方式

TEL 03-6659-5375

或 E-Mail aaa@shirahagi.ac.jp

URL aaa.shirahagi.ac.jp

※如有需确认具体事项，将有可能收到来自本校的来电或联络邮件，敬请留意。



FACILITIES

教室 & 设备简介

这里就是与您一道实现梦想的地方。
这里将特别为您介绍AAA校园内可供尽情学习与挑战的部分教室与各种设备。



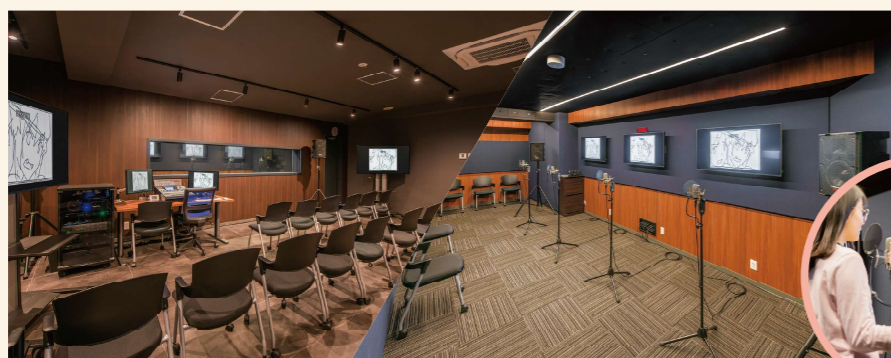
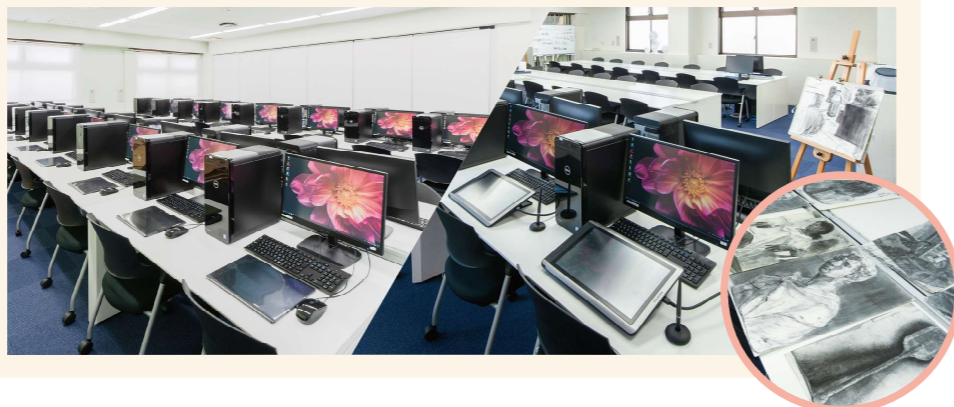
普通教室

AAA的主要教室。这里将是在AAA学习的两年间与您相伴的地方。

素描 & 电脑教室

在这里，除素描外，您还可以学习到使用最新电脑与软件进行作画的技术与知识。

专业制作现场使用的软件软件一应俱全！！
【使用软件包括】Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe Premiere Pro / Adobe After Effects / CELSYS CLIP STUDIO PAINT EX



专业录音棚

在与专业声优同样的环境下学习发音与配音技巧，并用于广播剧以及后期配音等活动的录音棚。

舞蹈教室

主要用于发音训练与培养表现力的演技训练。在这里将通过日积月累的反复练习来锤炼作为声优的各项基本功。



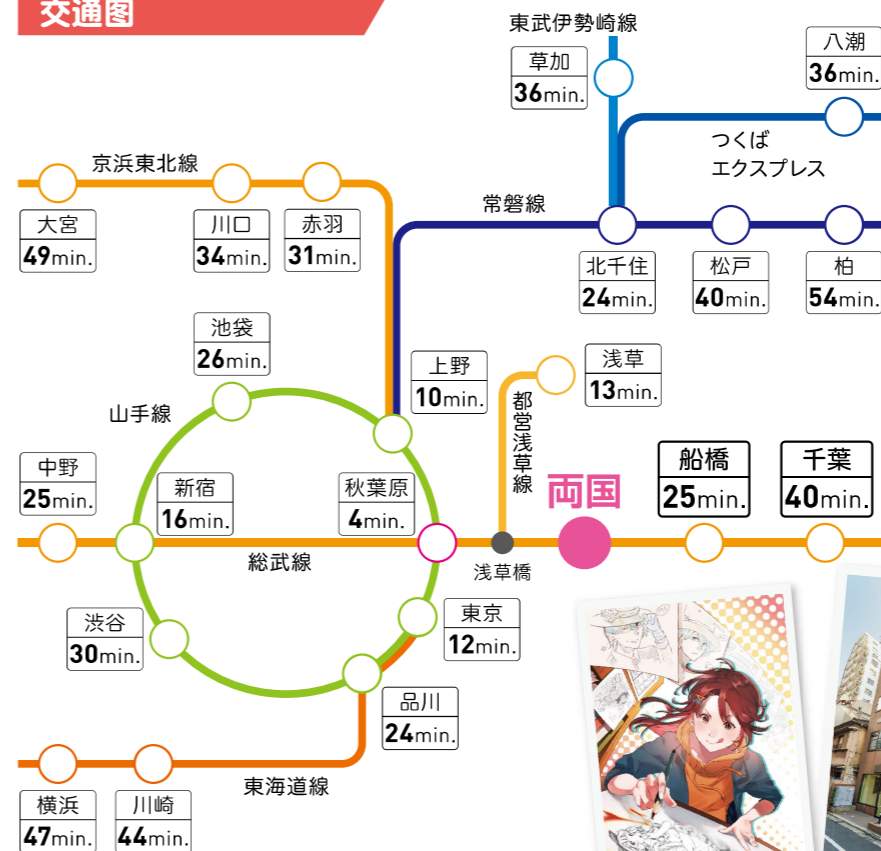
LOCATION AND ACCESS

地址与交通方式

AAA毗邻以「两国国技馆」著称的「两国站」。乘坐电车出行两站（4分钟），即可到达以动漫与声优圣地而闻名海内外的流行文化发源地——秋叶原。这种能够更加激发感性的、富有魅力的环境，就是追逐梦想的您将来日常生活的一部分。



交通图



周边地图



〒130-0026 東京都墨田区两国2-17-5

【总武线】
两国駅 出发

徒歩
2分

【都营大江户线】
两国駅
A4出口 出发

徒歩
7分



动漫 · 开启世界之门



ANIME ARTIST ACADEMY SCHOOL GUIDE 2021

学校法人 白萩学園

専門学校 アニメ・アーティスト・アカデミー

〒130-0026 東京都墨田区両国2-17-5
TEL:03-6659-5375 Email:aaa@shirahagi.ac.jp

🔍 白萩 AAA

WEB
SITE

